

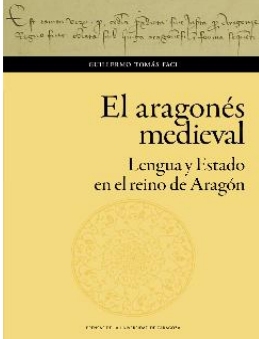

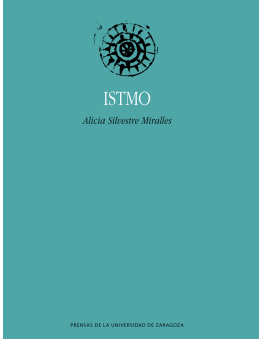
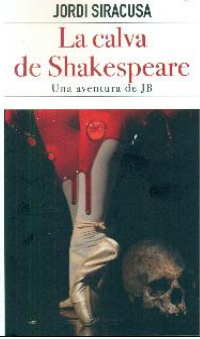

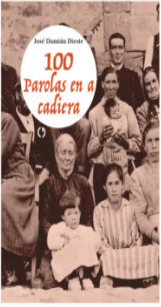

 <p>LAS ARMAS DE LUIS BUÑUEL</p> <p>WOOD, GUY H. PRENSAS UNIVERSIT.DE 9788413400037</p> <p>PVP: : 24,00 452 Páginas RUSTICA CASTELLANO</p> <p>Desde sus mocedades, Luis Buñuel acusó una notable fascinación por las armas de fuego. De hecho, constituyen oscuros objetos de su deseo y una «extraña pasión» (subtítulo de su filme <i>Él</i>) que le instarían a ser un ávido coleccionista de armas. Sin duda, el cine y las armas de fuego son dos fenómenos culturales clave que corren simbiótica y artístico-industrialmente parejas a</p>	 <p>SOCIOLOGÍA DE LA VIOLENCIA /IDENTIDAD, MODERNIDAD,</p> <p>CORRADI, CONSUELO PRENSAS UNIVERSIT.DE 9788413400846</p> <p>PVP: : 18,00 182 Páginas RUSTICA CASTELLANO</p> <p>La hipótesis de este libro es que la violencia es una fuerza social que dota de estructura y significado a la realidad, que genera poder y se confunde con él. La autora propone el definición de «violencia modernista» caracterizada por elementos paradójicos: el vínculo entre el pensamiento y la emoción, la relación con lo sagrado, el trabajo sobre el cuerpo de la víctima y la</p>
 <p>FILOSOFÍA Y CINE /FILOSOFÍA SOBRE CINE Y CINE COMO</p> <p>MUÑOZ FERNANDEZ, HORACIO PRENSAS UNIVERSIT.DE 9788413400624</p> <p>PVP: : 19,00 256 Páginas RUSTICA CASTELLANO</p> <p>¿Qué relación existe entre el cine y la filosofía, entre la narración y el pensamiento, entre la imagen y el concepto? ¿Qué tipo de conocimiento puede ofrecer el cine? ¿Qué quiere el cine de la filosofía? ¿Y la filosofía del cine? ¿Puede hacerse filosofía a través del cine o toda la filosofía que se hace es siempre una proyección de filosofía que no tiene nada que ver con el cine ni con</p>	 <p>EL ARAGONÉS MEDIEVAL. LENGUA Y ESTADO EN EL REINO DE</p> <p>TOMAS FACI, GUILLERMO PRENSAS UNIVERSIT.DE 9788413400563</p> <p>PVP: : 24,00 346 Páginas RUSTICA CASTELLANO</p> <p>Aunque desde la perspectiva actual pueda resultar chocante, entre los siglos xiii y xv el aragonés era una lengua romance autónoma, funcional en todos los ámbitos comunicativos y dotada de un registro formal y escrito. Los archivos guardan decenas de miles de documentos que lo acreditan. El libro explora las razones por las que el aragonés se singularizó dentro</p>
 <p>VIDA POR ERRATA</p> <p>DE DIEGO LIDOY, JOSE IGNACIO PRENSAS UNIVERSIT.DE 9788413400778</p> <p>PVP: : 11,00 67 Páginas RUSTICA CASTELLANO</p>	 <p>ISTMO</p> <p>SILVESTRE MIRALLES, ALICIA PRENSAS UNIVERSIT.DE 9788413400709</p> <p>PVP: : 9,00 47 Páginas RUSTICA CASTELLANO</p> <p>«Istmo» pertenece claramente a esa clase de libros de poemas que son unidades conceptuales: se aprecia en él un gran esfuerzo de coherencia, desde el modo de centrar los versos en la página (reminiscencia de caligrama que asocio al propio título), hasta el cuidado que le pones al ritmo interno, lleno de imágenes marítimas y geográficas. Me ha traído a la memoria</p>

 <p>JORDI SIRACUSA La calva de Shakespeare Una aventura de JB</p>	<p>LA CALVA DE SHAKESPEARE</p> <p>SIRACUSA, JORDI COMUNITER EDITORIAL 9788416565825 PVP: : 18,00 223 Páginas RUSTICA CASTELLANO</p>	 <p>JOSE M. ROYO El mejor lugar</p>	<p>EL MEJOR LUGAR</p> <p>ROYO, JOSE M. COMUNITER EDITORIAL 9788416565702 PVP: : 24,00 698 Páginas RUSTICA CASTELLANO</p>
 <p>100 Parolas en a cadiera</p>	<p>100 PAROLAS EN A CADIERA</p> <p>DIESTE ARBUES, CHUSE DAMIAN COMUNITER EDITORIAL 9788416565764 PVP: : 20,00 169 Páginas RUSTICA CASTELLANO</p>	 <p>LLOVIA</p>	<p>LLUVIA</p> <p>TALBOT, BRYAN LA CUPULA EDICIONES 9788417442651 PVP: : 20,50 160 Páginas RUSTICA CASTELLANO</p> <p>Un relato sobre el despertar político y la madurez sentimental donde la crisis climática es el escenario colectivo que nos recuerda que nuestros actos tienen consecuencias, y que en términos medioambientales tal vez ha llegado el momento de ser parte de la solución. Lo dejó escrito el polímata y humanista Alexander von Humboldt: la deforestación, la irrigación indiscriminada</p>