
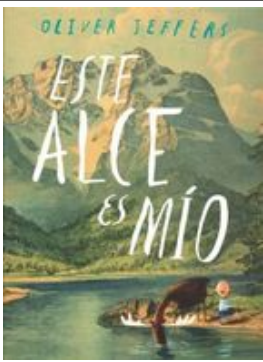


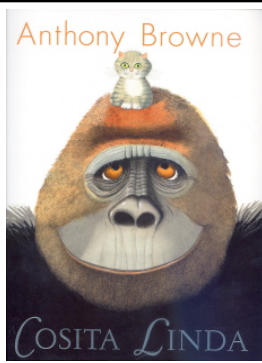



	<p><b>FIRMAMENTOS PERDIDOS</b> <b>ARQUEOASTRONOMIA</b></p> <p><b>GUIDO COSSARD</b></p> <p><b>FONDO DE CULTURA ECONOMICA</b> 9786071622334</p> <p><b>PVP: : 14,00</b> <b>442 Páginas</b></p> <p><b>CASTELLANO</b></p>	 <p><b>FILOSOFIA Y POESIA (7ª EDICION)</b></p> <p><b>ZAMBRANO, MARIA</b></p> <p><b>FONDO DE CULTURA ECONOMICA</b> 9786071635709</p> <p><b>PVP: : 12,00</b> <b>123 Páginas</b></p> <p><b>RUSTICA</b> <b>CASTELLANO</b></p> <p><b>En este ensayo, concebido por María Zambrano en 1939 durante su exilio en México, la autora reflexiona con lucidez sobre la posible conciliación de dos necesidades irrenunciables y aparentemente contradictorias de la mente humana: poesía y pensamiento. Cuáles son sus raíces?Cuál de las dos necesidades es más profunda?Cuál es más imprescindible? María Zambrano sondea en</b></p>
	<p><b>CRÓNICAS DE LA EXTINCIÓN /LA VIDA Y MUERTE DE LAS ESPECIES</b></p> <p><b>ARITA, HECTOR T</b></p> <p><b>FONDO DE CULTURA ECONOMICA</b> 9786071644251</p> <p><b>PVP: : 17,00</b> <b>269 Páginas</b></p> <p><b>CASTELLANO</b></p>	 <p><b>IDEOLOGIA Y UTOPIA</b></p> <p><b>MANNHEIM, KARL</b></p> <p><b>FONDO DE CULTURA ECONOMICA</b> 9786071658050</p> <p><b>PVP: : 16,00</b> <b>308 Páginas</b></p> <p><b>CASTELLANO</b></p>
	<p><b>PSICOANÁLISIS DE LA SOCIEDAD CONTEMPORANEA</b></p> <p><b>FROMM, ERICH</b></p> <p><b>FONDO DE CULTURA ECONOMICA</b> 9789681608521</p> <p><b>PVP: : 14,00</b> <b>310 Páginas</b></p> <p><b>RUSTICA</b> <b>CASTELLANO</b></p>	 <p><b>TOLTECAYOTL /ASPECTOS DE LA CULTURA NAHUATL</b></p> <p><b>FONDO DE CULTURA ECONOMICA</b> 9786071613189</p> <p><b>PVP: : 17,00</b> <b>350 Páginas</b></p> <p><b>RUSTICA</b> <b>CASTELLANO</b></p> <p><b>Con el título Toltecáyotl, Miguel León-Portilla nos remite a un concepto utilizado por los nahuas para entender el legado cultural proveniente de los toltecas tocando varios temas como: la historiografía prehispánica, el pensamiento mítico, las ideas de número, tiempo y espacio, sus ideales en la educación, literatura y organización social.</b></p>

	<p><b>MITOLOGICAS I/LO CRUDO Y LO COCIDO</b></p> <p>LEVI-STRAUSS, CLAUDE</p> <p>FONDO DE CULTURA ECONOMICA</p> <p>9789681612450</p> <p>PVP: : 17,00</p> <p>395 Páginas</p> <p>CASTELLANO</p>		<p><b>CUENTOS REUNIDOS (AMPARO DAVILA)</b></p> <p>DAVILA, AMPARO</p> <p>FONDO DE CULTURA ECONOMICA</p> <p>9786071600530</p> <p>PVP: : 17,00</p> <p>298 Páginas</p> <p>RUSTICA</p> <p>CASTELLANO</p> <p>En Cuentos reunidos, Amparo Dávila, galardonada con el Premio Xavier Villaurrutia en 1977, suma a su enigmática y abundante narrativa, Con los ojos abiertos, libro inédito, con el que reafirma ese rigor en la prosa y el cuidado de la forma, atributos inseparables de su singular literatura. Casi de la mano de sus personajes, los lectores realizarán un viaje único, especial,</p>
	<p><b>GUERRA DE LAS IMAGENES, LA</b></p> <p>GRUZINSKI, SERGE</p> <p>FONDO DE CULTURA ECONOMICA</p> <p>9789681644468</p> <p>PVP: : 13,50</p> <p>0 Páginas</p>		<p><b>GRAN TRANSFORMACION, LA (F.C.E.)</b></p> <p>POLANYI, KARL</p> <p>FONDO DE CULTURA ECONOMICA</p> <p>9786071652638</p> <p>PVP: : 26,00</p> <p>399 Páginas</p> <p>CASTELLANO</p>
	<p><b>ANIMALARIO UNIVERSAL DEL PROFESOR REVILLOD</b></p> <p>MURUGARREN BARRIO, MIGUEL</p> <p>FONDO DE CULTURA ECONOMICA</p> <p>9789681670481</p> <p>PVP: : 15,00</p> <p>40 Páginas</p> <p>CARTONE (TAPA DURA)</p> <p>CASTELLANO</p> <p>El Animalario Universal es un compendio de ciencia rigurosa y edificante diversión. Consiste en la selección de los souvenirs zoológicos del profesor académico Revillod, según apuntes del natural recogidos por el sabio a lo largo y ancho de los cinco continentes. La combinación de 21 láminas permite al lector conocer 4096 especies de animales fantásticos, con la</p>		<p><b>LIBRO DEL OSITO, EL</b></p> <p>BROWNE, ANTHONY</p> <p>FONDO DE CULTURA ECONOMICA</p> <p>9789681645298</p> <p>PVP: : 6,50</p> <p>20 Páginas</p> <p>CASTELLANO</p>

	<p><b>WILLY Y HUGO</b></p> <p><b>BROWNE, ANTHONY</b>  <b>FONDO DE CULTURA ECONOMICA</b>  9789681642716  PVP: : 11,00  26 Páginas</p> <p><b>CASTELLANO</b></p>		<p><b>ESTE ALCE ES MIO</b></p> <p><b>JEFFERS, OLIVER</b>  <b>FONDO DE CULTURA ECONOMICA</b>  9786071611406  PVP: : 13,00  0 Páginas</p> <p><b>CARTONE (TAPA DURA)</b>  <b>CASTELLANO</b></p> <p>Alfredo tiene un alce: Marcel. Es cierto que Marcel no siempre obedece las reglas para ser una buena mascota, pero cumple las más importantes. Después de todo, es un buen amigo; o al menos eso parece, hasta el día en que una anciana lo reconoce como suyo: es Rodrigo! Alfredo vuelve a casa, solo y molesto: su mejor amigo lo ha abandonado, se ha ido con su legítima dueña! Pero,</p>
	<p><b>WILLY EL SOÑADOR</b></p> <p><b>BROWNE, ANTHONY</b>  <b>FONDO DE CULTURA ECONOMICA</b>  9789681663919  PVP: : 13,00  24 Páginas</p> <p><b>CASTELLANO</b></p>		<p><b>PINTURAS DE WILLY, LAS</b></p> <p><b>BROWNE, ANTHONY</b>  <b>FONDO DE CULTURA ECONOMICA</b>  9789681659592  PVP: : 14,00  28 Páginas</p> <p><b>TELA</b>  <b>CASTELLANO</b></p>
	<p><b>COSITA LINDA</b></p> <p><b>BROWNE, ANTHONY</b>  <b>FONDO DE CULTURA ECONOMICA</b>  9789681685782  PVP: : 14,50  32 Páginas</p> <p><b>CARTONE (TAPA DURA)</b>  <b>CASTELLANO</b></p> <p>En 1974, Koko (una gorila entrenada en la Universidad de Standford para usar el lenguaje de señas) le pidió a los científicos que la observaban que le dieran a un gato. Así inició la amistad entre Koko y All Ball, un gato sin cola a quien Koko adoptó como si fuera su hijo. Meses después el gato desapareció y durante varios días Koko expresó su tristeza a través de señas. Entonces inició la</p>		<p><b>DIA QUE LOS CRAYONES RENUNCIARON, EL</b></p> <p><b>DAYWALT, DREW</b>  <b>FONDO DE CULTURA ECONOMICA</b>  9786071618122  PVP: : 12,00  34 Páginas</p> <p><b>CARTONE (TAPA DURA)</b>  <b>CASTELLANO</b></p> <p>Un día, en la escuela, Duncan encontró un montón de cartas para él. Eran sus crayones que, molestos por el trato que recibían, decidieron escribir cartas como ultimátum para Duncan. Crayón Beige está cansado de ser el segundón de Crayón Café; Crayón Negro quiere ser usado para algo más que los contornos; y el Naranja y el Amarillo ya no se hablan por que cada uno cree que es el</p>